

# SHULCHAN ARUCH



## באווירת החג שבפתח - כל מיני מחשבות על שולחנות ערוכים וגם כמה מעצבים מקומיים ששווה להכיר

יש יותר בנאלי מלדבר על שולחנות ערוכים לקראת פסח? האמת שלא. וכעיתונאית שהתבקשה שנים ארוכות לייצר אייטמים חגיגיים על שולחנות ערוכים, הנושא הזה כבר יצא לי מהאוזניים, אבל ואולי דווקא בגלל זה בא לי לדבר עליו. אולי סוג של תיקון? לא יודעת, לא בטוח. נראה לי שאני פשוט מרגישה מוקפת בפרטים של מעצבים מקומיים שלקחו את השולחן הערוך למקומות קצת אחרים. מרגשים? כן. האמת שכן. מרגשים, לפעמים אפילו מאוד. בא לי להכיר לכן הפעם כמה מהם, שאני אוהבת ומעריכה, שעוסקים בעיצוב כלים שיתאימו להשתלב על השולחן הערוך. לכל אחד מהם ייחוד מסוים אם בטכניקת הייצור, בבחירות הצבעוניות, בחומריות ועוד. יאללה בואו נצלול <<

# THE POWER OF GLASS

## האגרטים של אדם שלוי בשילוב צמחי בר מקומיים

אדם שלוי הוא יוצר בזכוכית. בשנים שערכתי את ספר העיצוב LOCAL DOT COM הסתובבתי המון בארץ, והגעתי לבקר גם את אדם בבית המלאכה שלו באשתאול. אם יהיה ביקוש כאן בקהל, הכי אשמח לקפוץ איתכן לביקור חוזר שם. זה עולם קסום של תנורי אש שמגיעים ל-1000 מעלות ויותר. לראות גוש זכוכית נכנס לתוך הלהבות ויוצא כאגרטל, זה קסם בריאה על ספידים.

אני זוכרת את הביקור הזה כסופר משמעותי מהמון בחינות. ובכל מקרה מאז, כל פעם שאני נתקלת בפריט של אדם שלוי אני נזכרת בחוויה המקסימה הזאת.

אדם מתמחה בעבודה עם זכוכית. רוב הקולקציות שלו סבות סביב אגרטלי זכוכית, לרוב שקופה וחלקה. המנעד הצבעוני שלו עשיר ונע מהלבן והמונוכרומטים בהם חום (שאני שרופה עליו) ואפרפרים, דרך צבעים רכים כמו ורדרד ותכלת ועד צבעים נועזים יותר כמו צהוב לימוני.

לרוב הוא עובד בצבעים חלקים. ביום העיצוב האחרון הוא הציג אגרטל לבן שעליו קישוטי פסים אדומים. הוא התארח בסטודיו NACHSHON והאגרטל נשאר שם עד עכשיו.

אגרטל כזה יכול לעמוד במרכז שולחן וכשמדובר באביב, צריך פשוט לקפוץ לשדה הפתוח הכי קרוב (גם פארק הירקון הוא סוג של שדה שווה) ופשוט להביא צמחיה ופרחים שמותר לקטוף. זה שלעצמו יעשה את שולחן החג ויתן לו מלא מלא אופי וסטייל משובח.

**אינסטגרם**



תמונה באדיבות: אדם שלוי



# CERAMIC POINT OF VIEW

שלוש קרמיקאיות- שלושה סגנונות מובהקים שונים  
קרמיקה זה עולם. כל אחת משלוש המעצבות שאני רוצה להכיר לכן, העניקה לקרמיקה פרשנות שונה לגמרי.



תמונה באדיבות: מעיין בן יונה



תמונה באדיבות: מטריאל גירלז

THE  
ISRAELI  
DESIGN  
CLUB.

LOCAL  
DOT  
COM.  
סימון יחידות בייצוב בשוק המקומי

CERAMIC POINT OF VIEW

# ADI NISSANI

עדי ניסני צמחה מתוך עולמות ה-Fine Dining, ועבדה עם לא מעט שפים ומסעדות כמו כתית של מאיר אדוני, רפאל המיתולוגית של רפי כהן, משייה של יוסי שיטרית ועוד. הסטודיו שלה ביפו, מאוד קרוב לשעון. מי שתגיע לסיור באפריל, במתחם נוגה תזכה בקפיצה גם לסטודיו של עדי. במהלך השנים היא פנתה יותר ויותר לקהל הפרטי, וחוץ מכלי אוכל היא מעצבת גם סדרות של פמוטים ויודאיקה. הקו שלה נע על הרצף שבין האמנותי לשימושי. הכניסה לסטודיו שלה ששם היא גם יוצרת את הדברים, הוא סוג של עצירה בזמן. קפסולה חווייתית ומלאת קסם. עדי היא שם נרדף למונוכרומטיות. הכי צבעוני שלה זה ורדרד או מרווה. רוב הקולקציות שלה מעניקות מקום מרכזי ללבן המלוכלך. הצורניות מקבלת תשומת לב והופכת את הפריטים השונים למלאי עניין.

בתמהיל המוצרים אפשר למצוא תבניות קרמיקה שניתן לאפות בהן לחמים ועוגות, וזה יכול לקחת את כל עריכת שולחן הקינוחים למשל, למקום אחר.

כלי האוכל שלה בעלי קווים אולטרה מינימליסטיים, ויתאימו לאוהבות הסגנון הזה מאוד.

**אינסטגרם**



תמונות באדיבות: עדי ניסני



קרבת הבית  
יבא זב, יבא זב, יבא זב  
נאום משכן אלם  
פם גנוא אל פאלום  
כאן גזלר פאלום  
יבא זב, יבא זב פאלום  
נאום משכן לטלום  
פם יבא זב אלם  
זא זככם וזבאלום  
בצל זא פאלום  
יתרוק קול פאלום  
קוז פאלום  
זא פאלום  
זא פאלום פאלום



זככם קדיש זככום



זככום זככום קדיש



זככום קדיש

תמונה באדיבות: עדי ניסני

THE  
ISRAELI  
DESIGN  
CLUB.



# MAIYAN BEN YONA

מעין בן יונה ממוקמת באחת החצרות הקסומות של הסיטי. בין מוסכים ובתי מסחר אפרוריים, מה שמבליט עוד את חינה הרב.

על אף שלמעין יש גם קולקציות מונוכרומטיות, היא ידועה בקו נוכח מאוד, שימוש בצבעוניות עזה כמו כחול עמוק, אדום, ורוד וצבעוניים נוספים וקריצה לאמנות אפריקאית. הכלים שלה מעוטרים בעבודת יד. עיטורים מובלטים, יפים למראה וגם עמידים- את הכלים שלה ניתן להכניס למדיח.

מי שהייתה איתי בסיור העיצוב בגן החשמל, בביקור ב-PRAT LIVING, ראתה במקום חלק מהקולקציה שמעין יצרה במיוחד עבור החנות. קולקציה בצבעוניות שתואמת את הבחירות האוצרותיות של פריטי הריהוט במקום.

הפריטים של מעין מאוד נוכחים – מספיק להניח במרכז השולחן צמד מלחיה ופלפליה כדי למגנט אליהם (ואליך), לא מעט מחמאות, קראף מעוצב ומעוטר למזיגת מים או יין וכמובן כלי אוכל והגשה במידות, דוגמאות וצבעים משתנים.

**אינסטגרם**

MAIYAN BEN YONA



תמונה באדיבות: מעין בן יונה

LOCAL  
DOT  
COM.

סיפוח ייחודי בעיצוב בטון חקוקי



תמונה באדיבות: מעיין בן יונה

# MATERIAL GIRLZ

שיג'רסי ועדי טל



המטריאל גירלז הן צמד קרמיקאיות- שי ועדי, שאגב, ממש בימים אלה פתחו מקום נוסף בחיפה, לטובת הצפונים... הייחוד בעבודתן, שמרגש אותי, בכל פעם מחדש הוא איסוף אדמה מקומית ושילובה בעבודות שלהן. כמו מעיין בן יונה ועדי ניסני, גם המטריאל גירלז מעצבות כלי אוכל והגשה. מה הן בעצם עושות שמייחד אותן?! הן מלקטות אדמה מקומית, סוג של ממטולה עד הנגב, ומביאות אותה אליהן לסטודיו. את האדמה הן הופכות באמצעות תוספת של מים, לצבע נוזלי, איתו הן מברישות וצובעות את כלי הקרמיקה. כמעט מיותר לציין שהכלים שלהם הם בצבעי- אדמה: מהטרה קוטה הג'ינג'ית ועד חומים עמוקים וכהים. בתמונה כאן מימין אפשר לראות שהן מציינות את המקור ממנו הביאו את האדמה.

**אינסטגרם**





# WOOD MODE



תמונות באדיבות: בועז הורוביץ



## 01 אגרטלי העץ של בועז הורוביץ

בועז הורוביץ היה עורך המשנה ובהמשך העורך הראשי של תכנית האקטואליה 'לונדון וקירשנבאום' ועשה עוד לא מעט בסצנת הטלוויזיה המקומית. הכרתי אותו כשפנה אליי ביום העיצוב האחרון וחשף אותי לקולקציית כדי עץ, עשויים שורשים של עצי זית.

אירוע לבבי שחווה, הוביל למפנה בחייו. הוא עזב את קריירת התקשורת ופתח סדנה לעיצוב בעץ.

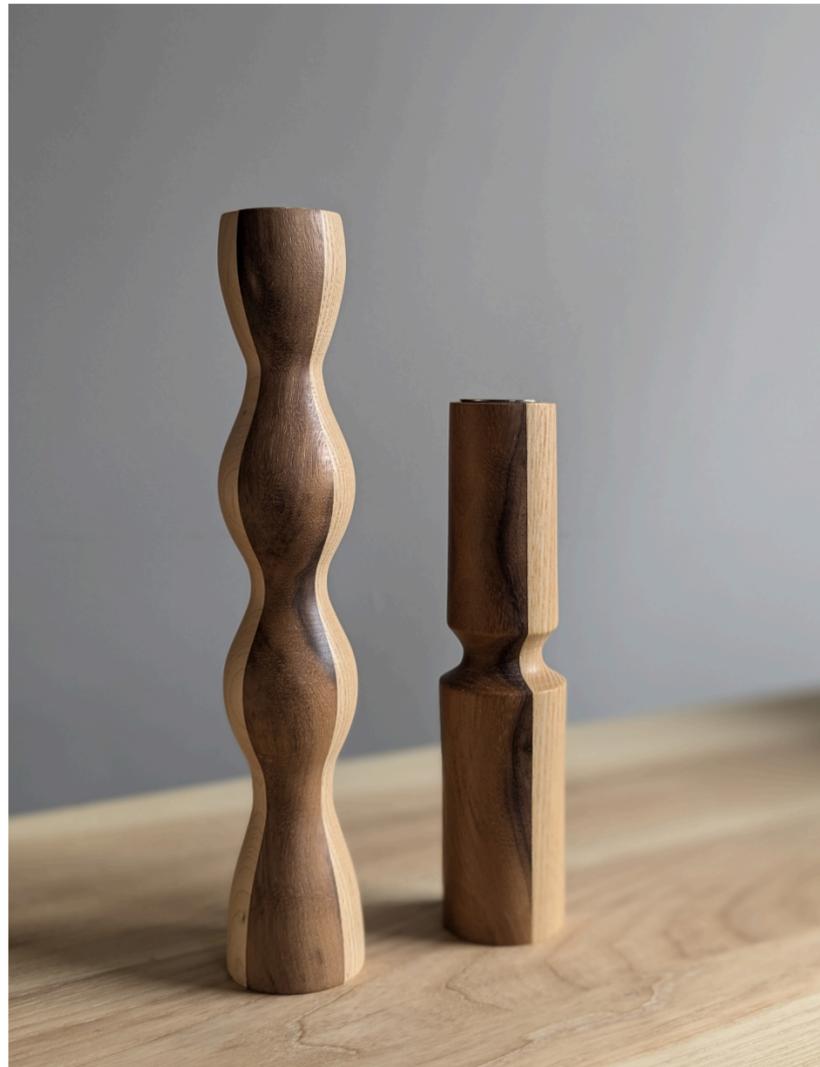
הוא עובד באופן דומה לטליה לובטון, בהקשר של המגע עם המים. מי שביקר איתי בכיתת האמן אצל טליה, ראה את כלי הזכוכית שהיא מחדירה לאגרטל העור. בועז עובד באותה השיטה וממקם מבחנת זכוכית בתוך אגרטל העץ.

האגרטלים שלו מחורצים, וחלקם חושפים חורים גדולים וזה חלק ממה שמאדיר את יופיים- במקומות החשופים, רואים את מבחנת הזכוכית ואת גבעולי הפרחים שבתוכה.

האגרטלים מבית היוצר שלו מתאימים לכל אוהבות המראה הפראי, משוחרר הרסן.

**אינסטגרם**

# WOOD MODE



פמוטים משאריות עץ - Frill furniture

02

## הפמוטים של FRILL FURNITURE

את גילה בביץ', בעלת המותג FRILL FURNITURE הזכרתי גם בגיליון הקודם, אז נכון, עדיף לא לחזור על אותו הדבר פעמיים, אבל הייתי חייבת, בעיקר לאור העובדה שאנחנו בעניין שולחן החג.

אני אעשה את זה קצר- גילה היא נגרית ועושה כמון דברים יפים. אחד הפריטים שובי הלב בעייני לפחות, הם הפמוטים שלה:

1. הם עשויים משאריות עץ. במקום לזרוק היא ממחזרת וממקסמת את החומר.  
2. אפשר לעשות MIX & MATCH בין פמוט בדוגמה משובצת למשל, ובין פמוט חלק.

3. ברמה הפרקטית, קצת כמו כלי הזכוכית באגרטלי העץ של בועז, גילה משתמשת באלמנט מתכתי עליו ממקמים את הנר וזאת כדי לשמור על העץ. צמד פמוטים כזה במרכז שולחן החג יהיה הכי סטייל, הכי פיון, הכי קלאס באפס מאמץ.

**אינסטגרם**



# CENTER PIECE

נראה לי שדי הצלחתי להדגיש את הרעיון שלי, של ללכת על CENTER PIECE כזה שעומד במרכז השולחן ומושך את תשומת הלב הכי נכונה. אני עושה את זה באופן קבוע ויודעת שזה פשוט עובד.  
זה לא שאי אפשר ללכת על סרביס שלם, אבל יותר חשוב לזכור שבין הכל או כלום יש Center piece שיכול לעשות את כל ההבדל.  
אגב, גם בלי לקנות שום דבר חדש. אפשר פשוט להשקיע תשומת לב יתרה לעיצוב של מרכז השולחן. זה עושה את העבודה.



# ישנם מעצבים רבים נוספים. סצנת העיצוב המקומי מבעבעת. מבטיחים לשמור אתכם מעודכנים.

## רוצה להעמיק עוד?

יש נושא מסוים שאתה מתעניין בו ותרצי.ה שנרחיב  
עליו?

קראת משהו בגיליון הזה ותרצי.ה לקבל עוד מידע?  
שתפ.י אותנו ונשמח להתייחס

## מזכירים ש 1:

1. האירועים מחייבים הרשמה מראש.
2. לכל אירוע את יכולה להזמין חבר.ה נוספ.ת ללא תשלום. יש לציין את שם האורח.ת במייל החוזר להרשמה.
3. יש לשלוח במייל חוזר את הבקשה בציון השם איתו נרשמת למועדון.

## מזכירים ש 2:

פתחנו קבוצה שקטה רק לדברים טובים.  
אם עוד לא הצטרפת. זה הזמן - להצטרפות

## אירועי מועדון העיצוב הקרובים

השקה סגורה של הבלוניקורנס למנויי מועדון העיצוב  
יום חמישי ה-12.3.26  
בשעה: 19:00  
היכן: סטודיו NACHSHON, ברזילי 12, תל אביב  
חניה: חניון השרון (צמוד לגינת החשמל)

## אירועי אפריל

יום שישי 20.4.26  
בשעה: 10:00  
סיור עיצוב במתחם נוגה והסביבה.



תמונה באדיבות סטודיו LUVATON

אתר

[WWW.ISRAELI-DESIGN-DAY.COM](http://WWW.ISRAELI-DESIGN-DAY.COM)



# תהיו בקשר

מייל

[INFO@ISRAELIDESIGNDAY.COM](mailto:INFO@ISRAELIDESIGNDAY.COM)

אינסטגרם

[@LOCAL\\_DOTCOM](https://www.instagram.com/LOCAL_DOTCOM)